

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тао Ди

«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Инсталляция является важной самостоятельной формой современного визуального искусства конца XX – начала XXI вв. В последние десятилетия наблюдается увеличение доли инсталляций на художественных выставках, международных биеннале и триеннале. Все больше художников обращаются к инсталляции в своем творчестве, используя сложные новые медиа. До настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования данной темы.

Отличительной чертой научного исследования Тао Ди является анализ и систематизация большого объема фактологического и визуального материала, определение этапов становления и развития инсталляции в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв., определение и раскрытие творческих стратегий художников, создающих инсталляции, а также характеристика использования новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв.

Об актуальности и перспективности научного исследования Тао Ди свидетельствует тот факт, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке научной проблемы развития инсталляции в современном визуальном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода научным работам. Научная обоснованность представленных в диссертации соответствующих задачам и положениями выводов не вызывает сомнений и подтверждены рядом авторских публикаций, среди которых научная монография.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала

XXI вв.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий выставочным отделом
Национального художественного музея
Республики Беларусь



А.Е. Матюшонок

11.01.2024



Будинев угодна *А.Е. Матюшонок*
А.Е. Матюшонок
А.Е. Матюшонок